

R
O
C
K
O
P
E
D
I
A

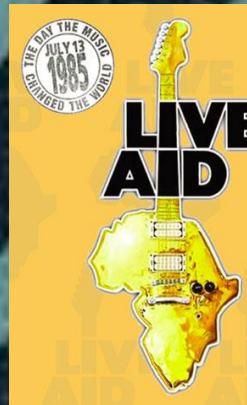
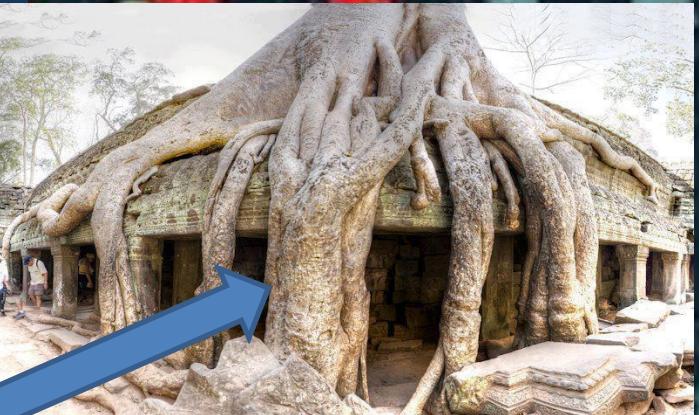


IT'S ONLY
ROCK 'N' ROLL

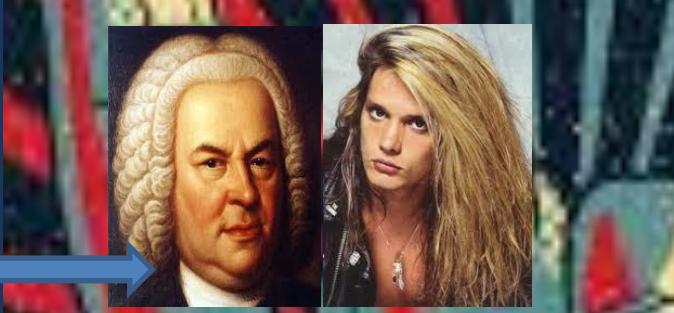
AT konference Seč
2016 1.5.2016
– 5.5.2016

Bc. et Bc. David Věchet,
PharmDr. Bc. Zbyněk
Oktábec PhD. et
PhD.,
MUDr. Vladimír Kmoch

HUDEBNÍ STYL



kořeny

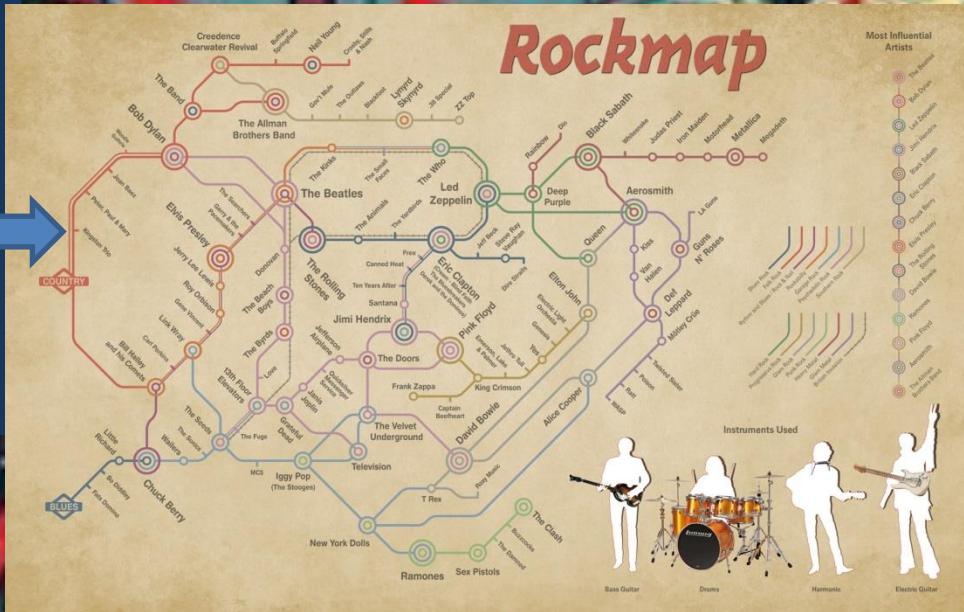


historický vývoj



ŽIVOTNÍ STYL

geografie



móda

morfologie



postoje a impakt
(AAA,
GREENPEACE
aj.)

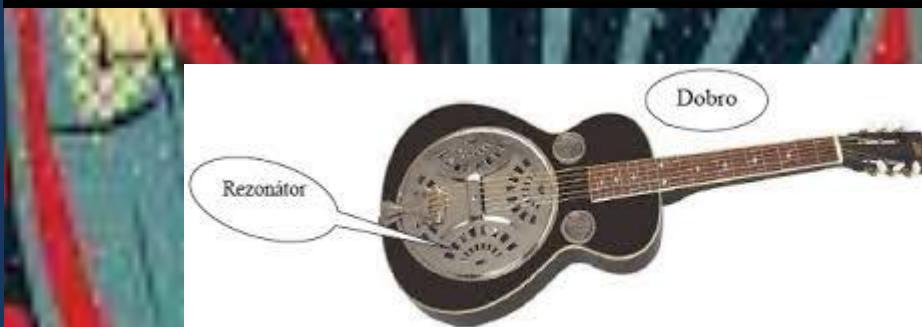
(nejen) HUDEBNÍ KOŘENY

vážná hudba
(Bach)

ragtime, rythm &
blues, swing

country, folk

lidová hudba
(ethno)



technologie

elektrická
kytara

(nástrojové obsazení -
anomálie)

power
amplification

syntezátory,
efektorv





ROCK AND ROLL



polovina 50. let US

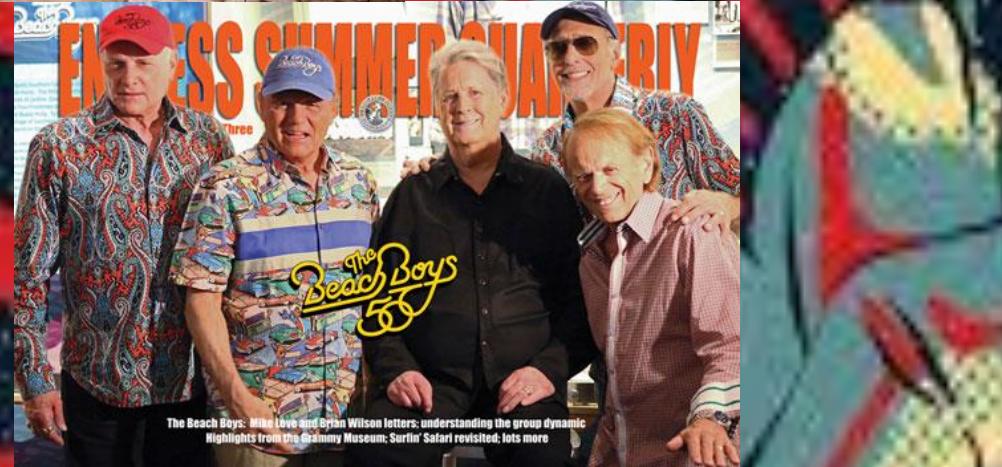
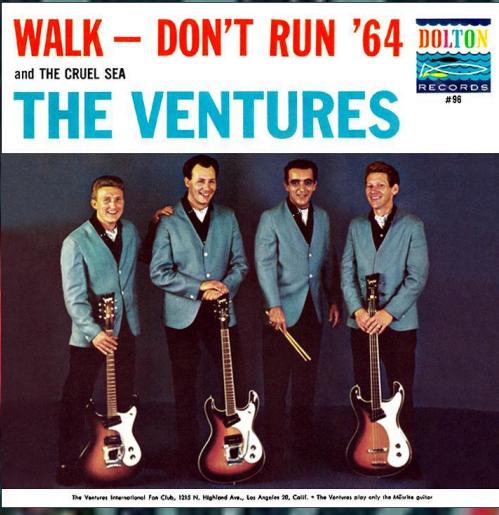
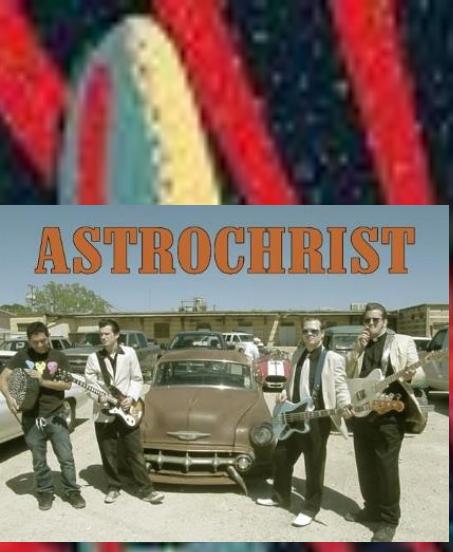
Chess records, rádia, festivaly

Bill Haley & His Comets,
Chuck Berry, Buddy Holly,
Jerry Lee Lewis etc.

Elvis Presley



SURF ROCK



kalifornské pláže
kultura surfingu
mexické a další ethno vlivy
harmonické sbory
Beach Boys, The Ventures



Britská invaze

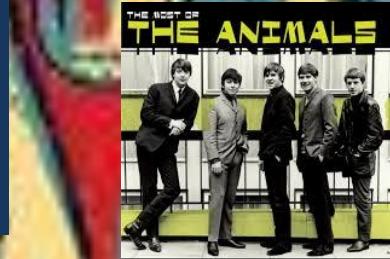
ovlivnění rock and rollom
a Amerikou obecně

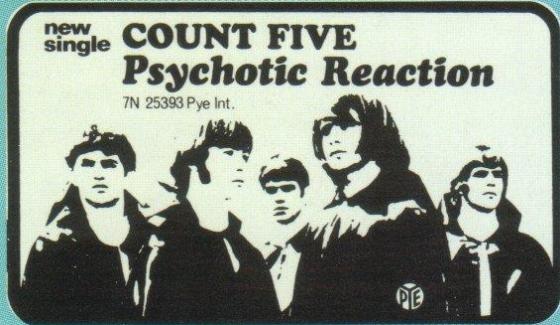
merseybeat – big beat

od jednoduchých kompozicí
k složitějším celkům

The Beatles (progressive), The Rolling Stones,
The Animals (folk), Marianne Faithful,
The Yardbirds (blues) aj.

ROCK/PROGRESSIVE ROCK





GARAGE ROCK

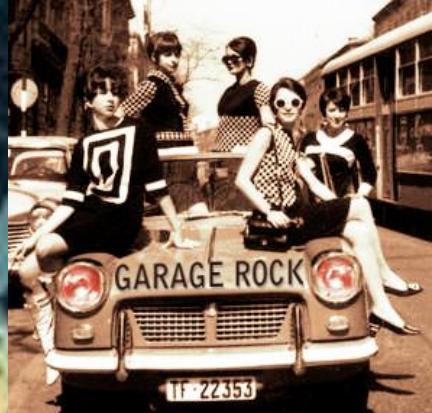
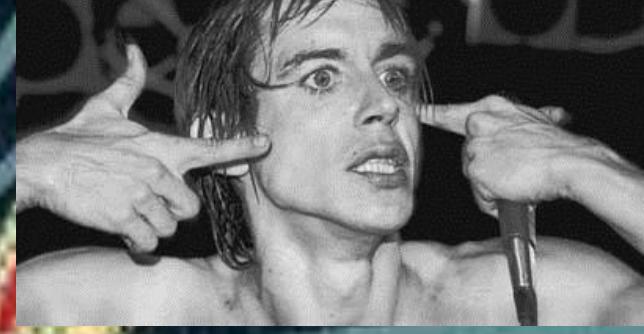
Syrová hudba,
agresivnější, přímočařejší

Regionální „amatéři“ z
garáží

Do jisté míry protostyl

„Psychotic reactions“

MC5, Iggy Pop & The
Stooges, Count Five aj.



FOLK ROCK

The Essential BYRDS



Elektrifikovaný folk

Použití rockových rytmů

Lidové a ethno vlivy (irská,
keltská hudba)

House of the rising sun

The Byrds, Simon and
Garfunkel, Bob Dylan aj.

Ovlivňování folku a rocku

PSYCHEDELIC ROCK

delší skladby inspirované
psychedelickými zážitky

instrumentální sóla,
využívání dozvuků a
dalších efektů zkreslení

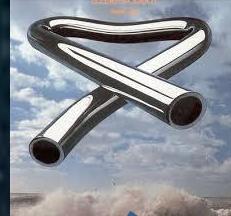
ezoterické texty

vizualizace

Grateful Dead, Jimi
Hendrix, Pink Floyd, Velvet
Underground, Janis Joplin
aj.



ART ROCK - PROGRESSIVE – KRAUT - EXPERIMENTAL



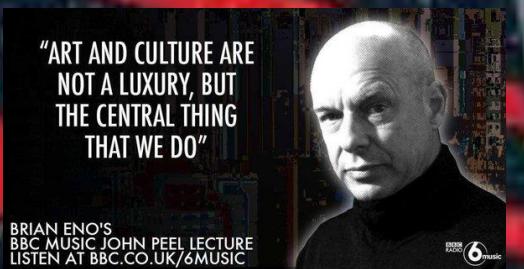
„netradiční“ nástroje

orchestralizace neue deutsche welle

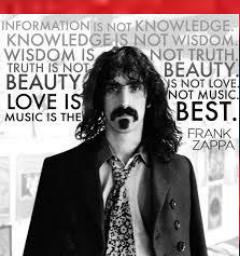
orientace na klasiku – koncept –
opera
experiment – přesahy – nezařaditelnost

rock v opozici

King Crimson, YES, Genesis, Mike Oldfield,
ELP, Frank Zappa, Brian Eno aj.



BRIAN ENO'S
BBC MUSIC JOHN PEEL LECTURE
LISTEN AT BBC.CO.UK/6MUSIC



GLAM ROCK

reakce, spíše rozšíření psych. rocku a art rocku – jednoduchost i složitější celky

glamorous Marc Bolan

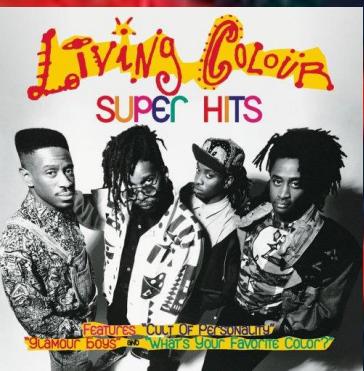
alter ego, Hollywood, sci-fi, travestie

vliv na gothic, punk, glam metal

New York Dolls, David Bowie, Roxy music, Alice Cooper aj.



FUNK ROCK



fúze funkú a rocku

Použití groove prvků, rapu aj.

The Jimi Hendrix Experience,
Funkadelic aj.

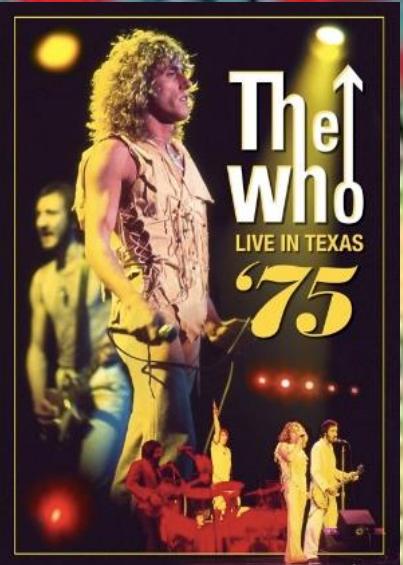
Red Hot Chili Peppers, Rage
Against The Machine, Living
Colour aj.

HARD ROCK



soft vs. hard

Soft – folk – akustické
nástroje – melodie a
harmonie – Billy Joel,
Fleetwood Mac aj.



Hard – intenzita –
dynamičnost – overdrive –
Cream, The Who, Aerosmith,
Queen aj.

HEAVY METAL



tvrdší a intenzivnější hard rock –
Deep Purple, Black Sabbath, Led
Zeppelin

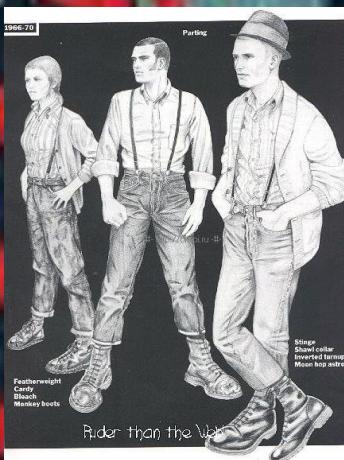
2há vlna – Judas Priest, UFO, Rush,
Scorpions, Motörhead, Iron Maiden

vznik dalších odnoží – anglo – saské
prostředí převážně

výrazové prostředky



SKA – ROCKSTEADY - REGGAE



ska - vlivy jazzu, r'n'b, kolísavá tempa

rocksteady spíše pomalejší, 60. léta

Opojná téma i náboženská a sociální téma

Rude boys

The Skatalites, The Wailers, The Paragons, Bob Marley, Peter Tosh aj.

PUNK

...kultura garáží ožívá...

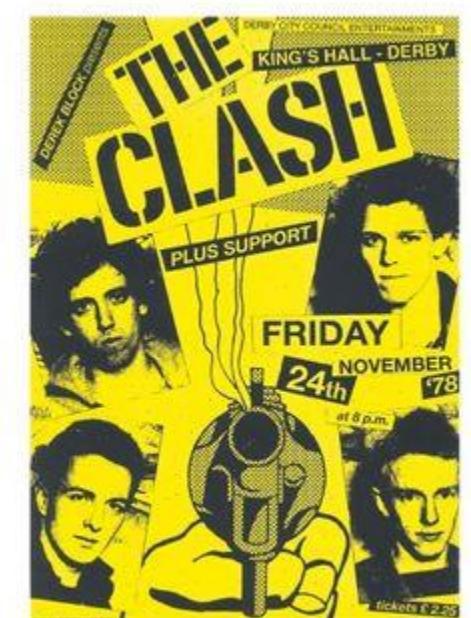
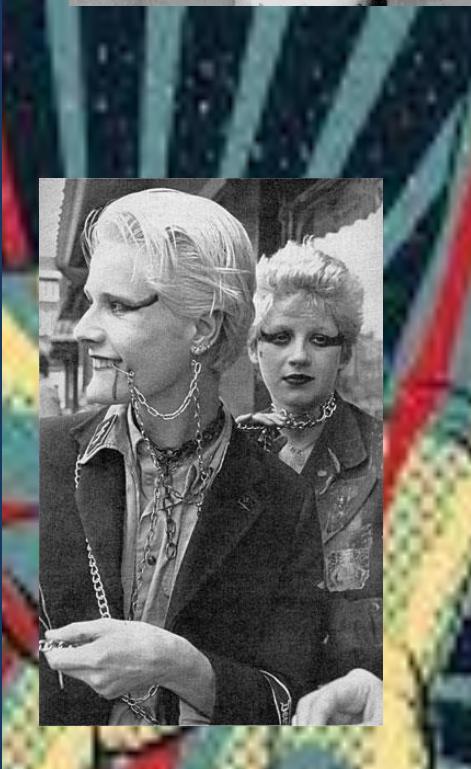
zdroje v reggae, oi!, r'n'r
atd.

DIY

California, New York, GB

provokace, evokace, reakce

The Ramones, The Clash,
Sex Pistols, The Addicts aj.



NOVÁ VLNA



krize – fúze – experiment – progrese –
komerční úspěchy – MTV – výzvy

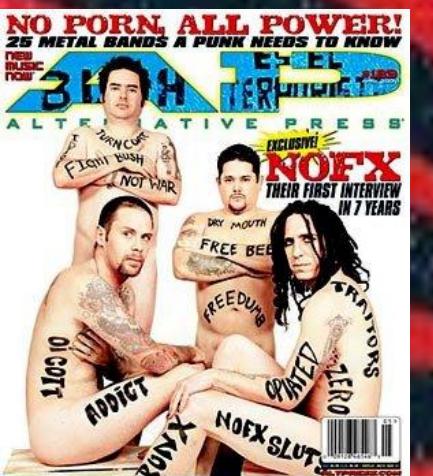
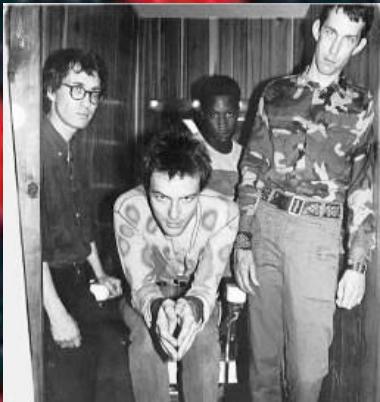
Alternativní směry a vlivy

Existenciální téma made in
showbusiness

Joy Division, The Cure, U2, REM, asd.*

* a spousta dalších

POST PUNK, NEO – PUNK, HC-PUNK, CALIFORNIA PUNK



post punk – funk flu – derivát na pomezí
nebo?

neo-punk, hc-punk, california punk

někdy rychleji, opět surf a reggae vlivy

komerční úspěch vs angažovanost

Gang of Four, Dead Kennedys, NOFX, The
Offspring, Greenday, Blink 182 etc.

HARD CORE

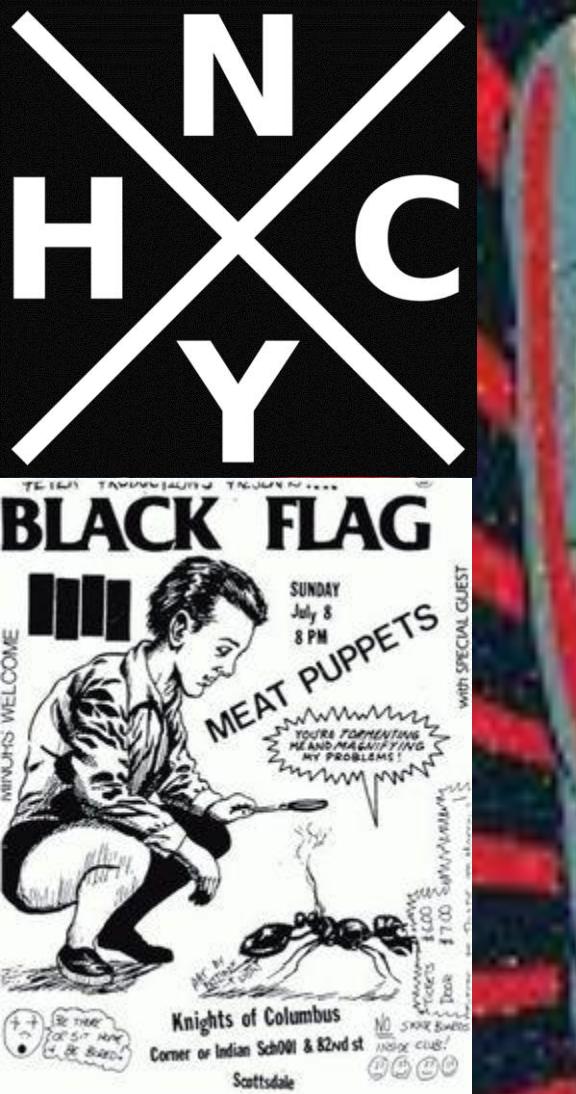
agresivnější, rychlejší, na pomezí metalu
a punku

„pre-cursor“ dalších stylů (black metal,
metalcore, grunge)

politika, sociálno, duchovno.....
straight edge

stage diving, windmill

Black Flag, Bad Brains, Minor Threat,
Agnostic Front, Biohazard, Suicidal
Tendencies aj.



NOISE - INDIES - SHOEGAZE



Kytarová vazba, distorze, ~~new wave~~ no wave

Underground – nezávislost – styl nebo postoj? – alternative, dream pop, rave, *noise, industrial (konkrétní hudba)*

kytarista hraje nohami

Sonic Youth, Suede, Pixies, Einstürzende Neubauten asd.



THRASH METAL

spontánní, agresivní kytarové riffy

technická zdatnost hudebníků – kompozice využívající postupy vážné hudby – sóla – sóla (jazz)

headbangers a hroziči

rebélie, agrese, niterno, sarkasmy

Exodus, Anthrax, Megadeth, Kreator aj.





BLACK METAL

Venom – Black metal (*genre thrash*)

misanropie, temnota, historie,
kritika pochybných hodnot

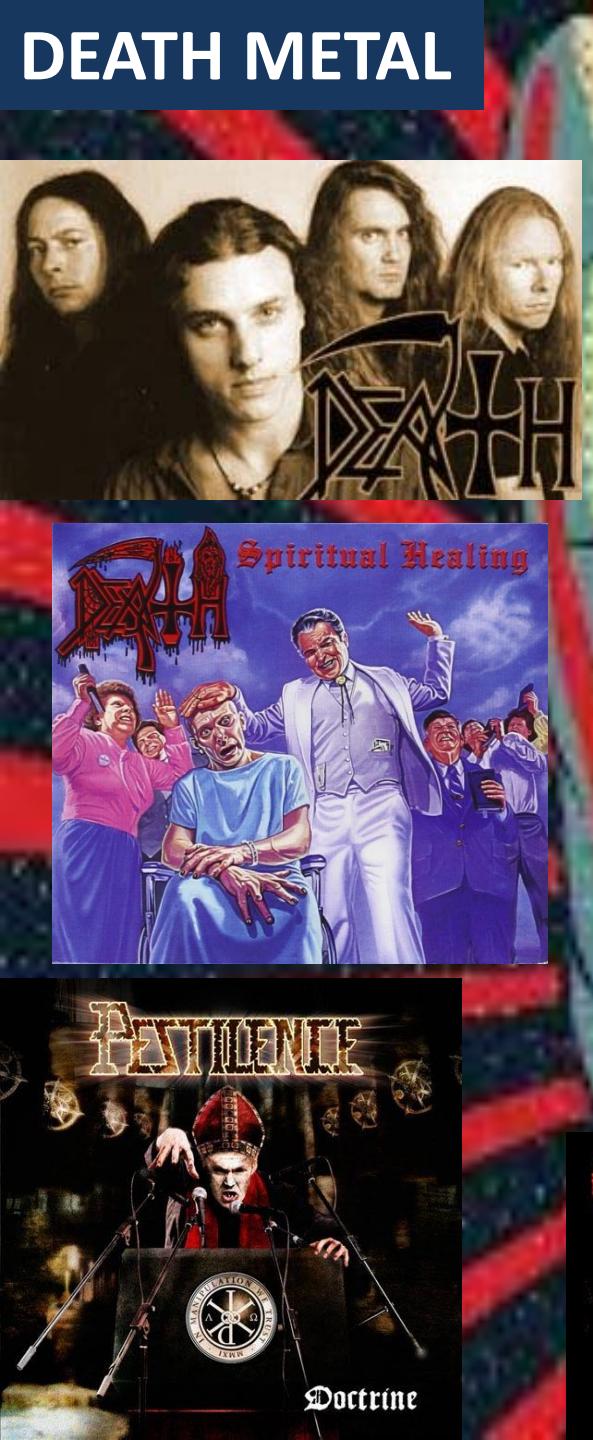
klasické ladění, tritóny - napětí,
klávesy atd.

show vs projekty – koncepce –
subgenre (*symphonic, ambient, pagan, doom...*)

Bathory, Celtic Frost, Dimmu Borgir,
Mayhem, Gorgoroth aj.



DEATH METAL



Florida – Chuck Shuldinger

extrémně rychlá tempa, zvraty v tempech, technicky i fyzicky náročný styl

nihilismus, naturalismus, principiální ideje, „zvrácenosť“

subgenre (*technical, progressive, doom, deathrash, death grind...*)

Death, Obituary, Opeth, Pestilence, ND, aj.



GRIND CORE

prekurzory - crust, dbeat + thrash metal,
anarchopunk, hc



antifašismus, antirasismus, proti týrání
zvířat vs brutalita, obscénnost, porno etc.

Napalm Death – kořeny, mikrosong



Subgenre (*pornogrind, goregrind...*)

Extreme noise terror, Carcass, Agoraphobic
nosebleed.....



GRUNGE



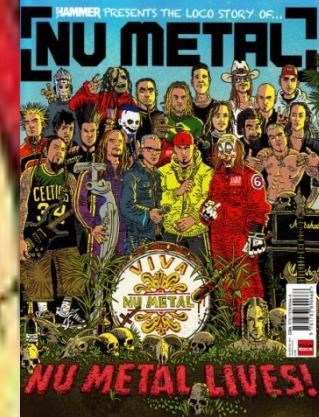
„špinavý, roztrhaný“ styl made in Seattle,
Singles

silné kytarové riffy, zkreslené kytary

ovlivnění zásadními tvrdšími styly

Beznaděj, láska, feminismus, odpor k
válce, společenská klišé, parodie

Mudhoney, Alice in Chains, L7, Babes in
Toyland, Nirvana, Foo Fighters, Pearl Jam
aj.



NU METAL - CROSSOVER



směs prvků metalu, punku, hard core, hip hopu, jungle etc.

DJs, samples, electronica

frustrace, naštvanost, sociální téma...odpovídající hlasový projev

KORN, Limp Bizkit, Linkin Park, P.O.D., Faith No More aj.

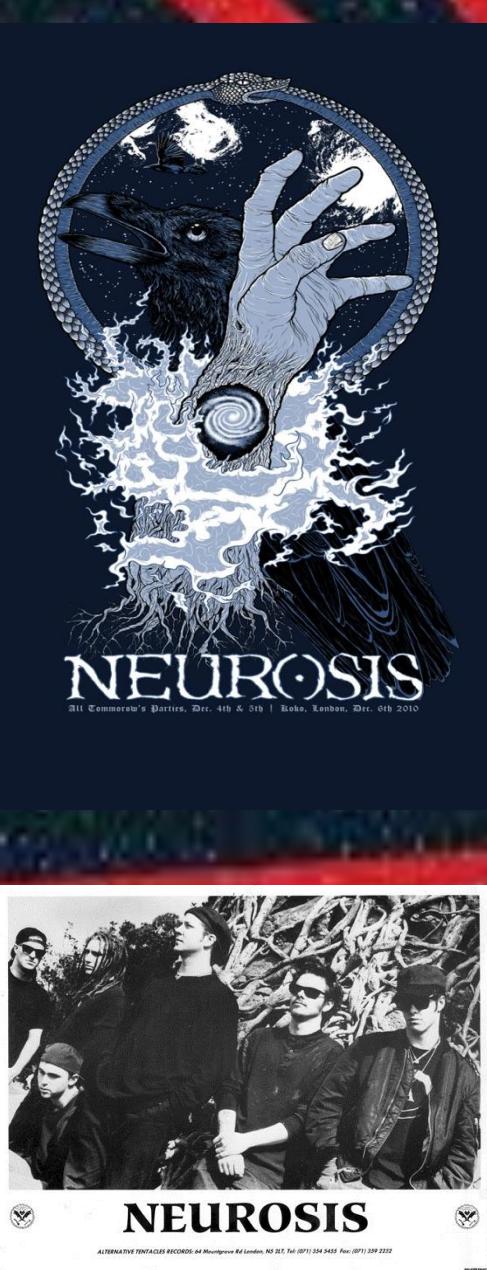
ATMOSPHERIC - NEUROSIS - EMO

vnitřní prožívání bez přetvářky

Původně hardcore – později niterný vlatní styl s prvky noise, metal core a stále hledající pojítka

Bezmoc – emocionální zvraty

"Pokračuje zabíjení v chladnu - tlaku lidstvo podléhá - slepí ukazují cestu uhel vražený do mé lebky - čas bestií - čas vzpoury.,"





MATH - AVANTGARDA

Podladěné kytary + struny navíc

Djent, digiriffs, tap, jazz...

Zvukové stěny, zvraty v tempech

4/4 takty

Dillinger Escape Plan,
Meshuggah, Periphery...



"Jetpacks Was Yes"

Drop-D tuning down one whole step (low to high: C G C F A D).
All music sounds in the key of C, one whole step lower than written.

FIGURE 1 verse $\downarrow = 88$

FIGURE 2 outro riff (2:43)
N.C.(D5)



GOTHIC ROCK

WE ARE A
ROCK'NROLL
BAND.
AND A POP
BAND.
AND AN
INDUSTRIAL
GROOVE
MACHINE.

WE ARE
INTELLECTUAL
LOVE GODS.

WE MAKE
RECORDS,
SOMETIMES.

WE PLAY
CONCERTS,
SOMETIMES.



Melancholická hudba, někdy inspirovaná gotickými romány

Prvky hard rocku a punku

Použití kláves, bicích automatů – monotónnost

UK, AUS, Zweite neue deutsche welle

Siouxie and The Banshees, Bauhaus, The Sisters of Mercy, The Cult, Nick Cave...

ELECTRONIC INFLUENCE



Použití elektronických nástrojů
– samplování celých pasáží
jiných autorů... - EBM question

Brian Eno – projekty nebo (U2
– Zooropa)

Jesus Jones

Ministry, Young Gods,
Treponem Pal.....

TREPONEM PAL

Kanál se skladbami, které byly v rámci workshopu přehrávány, naleznete na kanálu youtube.com po vložení slova ROCKOPEDIA, nebo použijte přímý odkaz:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLn3fKh3S3DcNTPVm5H324A6hShfzK-qM>

V účtu uživatele HARDCOREVDUSI je vložen i seznam skladeb z AT konference 2015 a bude vložen i seznam z AT konference 2014, prosíme o trpělivost.

Než poděkujeme za pozornost:

- 1) ne všechny stylové fúze jsou v prezentaci autory popsány; podobně tak existuje velké množství substylů, které z časových důvodů popsány též nebyly
- 2) Někteří hudebníci , skupiny a některé styly jsou pro autory nerespektovatelné vzhledem k projevům antihumánních a antisociálních ideologií

The THX logo consists of the letters "THX" in a bold, black, sans-serif font. The letters are slightly overlapping, with "T" on the left, "H" in the middle, and "X" on the right. The entire logo is set against a white background.